

Context

Journal of Music Research

Numbers 29 & 30 (2005)

ik(s)land[s] ik(s)land[s] ik(s)land[s] ik(s)land[s]
ik(s)land[s] ik(s)land[s] ik(s)land[s] ik(s)land[s]
ik(s)land land[s] ik(s)la s] ik(s)land[s]
ik(s)la and[s] ik nd[s] ik(s)land[s]
ik(s)land[(s)land[s] i and[s] ik()land[s]
ik(s) nd[s] ik(s)lan land[] ik(s)land[s]
ik(s)l nd[s] ik(s)land[s] ik(s)land[s] ik(s)land[s]
ik(s)land[s] ik(s)land[s] ik(s) land[s]
ik(s)land[s] i [s] ik(s)l)land[s]
ik()land[s] ik [s] ik(s)la] ik(s)land[s]
ik(s)land[s] i d[s] ik(s)land[s] ik(s)land[s]
ik()land[s] ik(s)land[s] ik(and[s] ik(s) nd[s]
ik(s)land[s] ik(s)land[s] ik(s) nd[s] ik(s)land[s]
ik(s)land[s] ik(s)land[s] ik d[s] ik(s)land[s]
ik(s)land[s] ik(s)land[s] ik(s) nd[s] ik(s)land[s]
ik(s)land[s] ik(s)land[s] ik(s)land[s] ik(s)land[s]